

2001

Prova de Aferição de Língua Portuguesa

- Critérios de Classificação

4.º ano de escolaridade

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta.
2. A codificação dos diversos níveis não corresponde a qualquer hierarquia de importância entre os mesmos.
3. A ambiguidade e/ou a ilegibilidade da resposta implicam a atribuição do código **0**.
4. Todos os itens de avaliação da compreensão na leitura cujas respostas impliquem recurso à produção escrita, itens de resposta curta, **visam exclusivamente a compreensão e a interpretação**, não se considerando, para além do exposto na descrição dos níveis e para efeitos de atribuição de código, os erros de construção frásica, de grafia ou do uso de convenções gráficas.
5. Nos itens de escolha múltipla será atribuído o código **1** às respostas que apenas assinalem a opção correcta. Será atribuído o código **0** às respostas em que, para além da opção correcta, o aluno assinale uma ou várias das outras alternativas de resposta.
6. Deve ser considerada, para efeitos de atribuição de código, a resposta em que o aluno, não utilizando uma cruz (**X**), assinale a opção correcta de forma inequívoca, através de outro processo (por exemplo, ou).
7. Na 2.^a Parte, «Avaliar competências de escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao tema, à tipologia e à construção linguística do texto. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, de modo a que assim seja possível uma maior flexibilidade na atribuição dos códigos.
8. Deve ser atribuído o código **X** sempre que os alunos não respondam à questão.

TABELA DOS CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO LÍNGUA PORTUGUESA – 1.º CICLO

1.ª Parte

I

Objectivo geral: avaliar competências de leitura

| ITEM | OBJECTIVO DO ITEM | RESPOSTAS | |
|------|--|---|--------|
| | | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
| 1. | Identificar uma paráfrase de um segmento textual. | Assinala apenas: <i>já tinham muitos, muitos anos.</i> | 1 |
| | | Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 2. | Identificar informação factual. | Transcreve/parafraseia: (<i>Dentro da casa</i>) <i>só havia trapos, móveis partidos e louça rachada...</i> ou (<i>Dentro da casa</i>) <i>só havia coisas velhas</i> (ou equivalente). | 2 |
| | | Dá informação parcial (relativa só ao número / tipo de objectos). | 1 |
| | | Dá uma informação não pertinente / ambígua ou ilegível. | 0 |
| 3. | Estabelecer uma relação temporal entre acontecimentos narrados (relativos a duas personagens). | Assinala apenas: <i>cuidar da casa.</i> | 1 |
| | | Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 4. | Estabelecer uma relação temporal entre acontecimentos narrados (relativos à mesma personagem). | Assinala apenas: <i>lamentava a sua sorte.</i> | 1 |
| | | Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 5. | Seleccionar um qualificativo adequado à vida de uma personagem, a partir de informação implícita no texto. | Transcreve apenas: <i>triste.</i> | 1 |
| | | Selecciona uma ou várias das outras opções / completa a frase de forma diferente, ambígua ou ilegível. | 0 |

| | | RESPOSTAS | |
|-------------|---|---|---|
| ITEM | OBJECTIVO DO ITEM | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
| 6. | Emitir juízos – verdadeiro / falso – sobre informação factual (atributos e acções de uma personagem). | <p>Assinala com V: <i>usava roupas caras. era muito alegre.</i></p> <p>Assinala com F: <i>não tinha namorados. tinha poucos amigos.</i></p> <p>Assinala correctamente duas ou três afirmações.</p> <p>Assinala correctamente uma afirmação / não assinala correctamente nenhuma afirmação / assinala todas as alternativas como verdadeiras ou falsas / assinala de forma ambígua ou ilegível.</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p> |
| 7. | Identificar informação factual (sujeito agente de uma acção dada). | <p>Escreve: <i>Os namorados</i> (ou equivalente).</p> <p>Indica outro sujeito / dá uma resposta não pertinente / ambígua ou ilegível.</p> | <p>1</p> <p>0</p> |
| 8. | Estabelecer uma relação (motivo-consequência) entre a fala de uma personagem e os sentimentos de outra. | <p>Assinala apenas: <i>tristeza e pena.</i></p> <p>Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.</p> | <p>1</p> <p>0</p> |
| 9. | Seleccionar do texto dois qualificativos adequados à caracterização física de uma personagem. | <p>Transcreve apenas: <i>curvada e enrugada.</i></p> <p>Escreve uma paráfrase com o sentido de enrugada e de curvada / transcreve apenas um dos qualificativos.</p> <p>Transcreve <i>muito velha</i> / outros qualificativos não pertinentes / transcreve de forma ambígua ou ilegível.</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p> |
| 10. | Ordenar acontecimentos, de acordo com a sua ocorrência cronológica na narrativa. | <p>Ordena correctamente todos os acontecimentos: A velha 4. <i>fez o café.</i> 7. <i>abriu a gaveta do pão.</i> 2. <i>acendeu o lume.</i> 1. <i>varreu a casa.</i> 5. <i>pegou na caneca de leite.</i> 3. <i>pôs água a ferver.</i> 6. <i>pegou no açucareiro.</i></p> <p>Ordena correctamente 5 ou 6 acontecimentos.</p> <p>Ordena correctamente os 3 ou 4 primeiros acontecimentos.</p> <p>Ordena aleatoriamente os acontecimentos / ordena de forma ambígua ou ilegível.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p> |

| RESPOSTAS | | | |
|------------------|--|---|---|
| ITEM | OBJECTIVO DO ITEM | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
| 11. | Parafrasear informação factual, estabelecendo uma relação (motivo-consequência) entre a fala de uma personagem e a acção de outra. | <p>Escreve: <i>Oriana tocou com a (sua) varinha de condão na lata do café</i> (ou equivalente).</p> <p>Escreve apenas: <i>Oriana tocou com a (sua) varinha de condão</i> (ou equivalente).</p> <p>Dá uma resposta não pertinente / ambígua ou ilegível.</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p> |
| 12. | Estabelecer uma relação (causa-consequência) entre factos dados e pressupostos do texto. | <p>Assinala apenas: <i>as fadas não se mostram aos adultos</i>.</p> <p>Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível.</p> | <p>1</p> <p>0</p> |
| 13. | Transcrever informação dada / inferir informação pressuposta na fala de uma personagem. | <p>Transcreve ou parafraseia: <i>«mas (...) sabia que ela estava ali, pronta a ajudá-la.»</i> ou <i>«- Se não fossem as fadas que seria de mim!»</i> ou Invoca a frase exclamativa, afirmando que a velha, ao pronunciá-la, acreditava em fadas.</p> <p>Dá uma resposta não pertinente / ambígua ou ilegível.</p> | <p>1</p> <p>0</p> |

II

Objectivo geral: avaliar competências no âmbito do funcionamento da língua

| | | RESPOSTAS | |
|------|---|--|------------------------------|
| ITEM | OBJECTIVO DO ITEM | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
| 1. | Identificar o grau de um adjectivo (superlativo absoluto sintético). | Assinala apenas: <i>grau superlativo absoluto sintético</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 1 0 |
| 2. | Identificar frases de sentido equivalente, a partir de uma relação de sinonímia. | Assinala apenas: <i>Oriana ouvia aquelas queixas</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 1 0 |
| 3. | Ordenar palavras dadas, numa frase. | Escreve: <i>Todas as manhãs Oriana ajudava a velha. /</i> <i>/ Oriana todas as manhãs ajudava a velha. /</i> <i>/ Oriana ajudava a velha todas as manhãs. /</i> <i>/ Oriana ajudava todas as manhãs a velha.</i> Ordena bem, mas não usa o ponto final / a maiúscula. Ordena bem, mas não usa o ponto final nem a maiúscula. Ordena as palavras de outro modo / não as utiliza na totalidade / dá uma resposta ambígua ou ilegível. | 3 2 1 0 |
| 4. | Identificar uma frase com o verbo flexionado no Pretérito Imperfeito do Indicativo. | Assinala apenas: <i>A fada era amiga da velha</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 1 0 |
| 5. | Identificar a classe morfológica de três palavras (adjectivos). | Assinala apenas: <i>adjectivos</i> . Assinala uma ou várias das outras alternativas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 1 0 |
| 6. | Identificar, de entre três listas de palavras, a correspondente à dos nomes comuns. | Assinala apenas a lista formada por: <i>varinha, flores, janela, filho, vidro</i> . Assinala uma ou várias das outras listas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 1 0 |

| | | RESPOSTAS | |
|-------------|---|---|---------------|
| ITEM | OBJECTIVO DO ITEM | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
| 7. | Identificar, de entre três listas de palavras, a correspondente à da família da palavra primitiva <i>casa</i> . | Assinala apenas a lista formada por: <i>casofa, casarão, casar</i> . | 1 |
| | | Assinala uma ou várias das outras listas / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 8. | Ordenar alfabeticamente palavras dadas (6 palavras, iniciadas por 5 letras diferentes). | Escreve/ordena: <i>ajudar, arrumar, brincar, cantar, encantar, lamentar</i> . | 2 |
| | | Ordena correctamente uma sequência de 3 a 5 palavras. | 1 |
| | | Ordena aleatoriamente / de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 9. | Seleccionar um determinante (possessivo) adequado a uma frase dada e ao sentido do texto. | Escreve no espaço em branco a palavra: <i>sua</i> . ou Assinala o determinante de forma inequívoca. | 1 |
| | | Assinala uma ou várias das outras opções / assinala de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 10. | Substituir, numa frase, um grupo nominal pela forma do pronome pessoal correspondente. | Reescreve, substituindo: <i>Ela penteava os meus cabelos</i> . | 1 |
| | | Utiliza outro pronome / faz outra transformação / reescreve de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| 11. | Pontuar uma sequência discursiva: voz do narrador e voz de uma personagem. | Reescreve, completando: <i>A velha exclamava:</i> – <i>Ai da minha vida! Que seria de mim sem as fadas? ! !</i> ou <i>A velha exclamava:</i> – <i>Ai da minha vida, que seria de mim sem as fadas? ! !</i> * | 2 |
| | | Reescreve a sequência sem três das marcas devidas: dois pontos, parágrafo, travessão, ponto de exclamação ou vírgula, ponto de interrogação ou ponto de exclamação e maiúsculas. | 1 |
| | | Reescreve não introduzindo qualquer pontuação / pontuando de modo totalmente incorrecto / pontuando de forma ambígua ou ilegível. | 0 |
| | | | |

* Admite-se a deslocação do segmento introdutor do discurso (com ou sem alteração da posição sintáctica do sujeito) para o final da sequência: – *Ai da minha vida! Que seria de mim sem as fadas? ! !* – *exclamava a velha*.

2.ª Parte – EXPRESSÃO ESCRITA

Objectivo geral: avaliar competências de escrita

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

| CÓDIGOS OBJECTIVOS | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|---|---|---|---|---|--|
| 1. Respeitar as instruções dadas: 1.1. tipo e modalidade de texto; 1.2. extensão. | <ul style="list-style-type: none"> • Respeita os requisitos da proposta apresentada: <ul style="list-style-type: none"> – produz um texto narrativo (história), com narrador (3.ª pessoa), uma personagem dada (bruxa feia e má), acções (maldades), tempo, lugar e eventual diálogo; – dá-lhe um final feliz; – dá-lhe um título apropriado e sugestivo. • Redige um texto de 15 a 25 linhas, ou mais. | N Í V E L | <ul style="list-style-type: none"> • Respeita a proposta de construção de uma narrativa, mas: <ul style="list-style-type: none"> – satisfaz parcialmente aspectos solicitados (desvio do tipo de acções praticadas pela personagem principal, escassez de cenários, etc.); – omite alguns elementos essenciais à construção de uma narrativa; – dá-lhe um final e um título pouco sugestivos, mas ainda relacionados com a história. • Redige um texto até 10 linhas. | N Í V E L | <ul style="list-style-type: none"> • Não respeita a proposta: <ul style="list-style-type: none"> – produz algo cuja intenção não é captável ou se afasta, na íntegra, do solicitado; – dá-lhe um final e um título alheios à proposta ou não finaliza o texto nem lhe dá qualquer título. • Redige um texto de extensão inferior a 5 linhas ou não redige qualquer texto. |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Produz um texto narrativo, mantendo a sua coerência no que se refere a : <ul style="list-style-type: none"> – voz(es) e perspectiva(s) do narrador (3.ª pessoa), da personagem principal e das restantes personagens; – articulação entre sequências narrativas, elementos descritivos e diálogo; – tempos verbais; – organizadores temporais e espaciais; – (...) | | I N T E R M |
| <ul style="list-style-type: none"> • Organiza o texto de acordo com uma estrutura narrativa clara – introdução, desenvolvimento e conclusão (final feliz) –, assegurando: <ul style="list-style-type: none"> – a localização espacial e temporal da acção; – a identificação/caracterização da personagem principal e a das restantes personagens; – a articulação lógica/cronológica dos acontecimentos. • Organiza essa estrutura narrativa em unidades de sentido (p. ex., usando parágrafos). | É D I O | <ul style="list-style-type: none"> • Organiza elementos constitutivos da narrativa (personagens, acções, etc.), mas o texto apresenta: <ul style="list-style-type: none"> – algumas ambiguidades referenciais; – escassa caracterização da personagem principal; – certa descontinuidade na articulação lógica/cronológica dos acontecimentos; – outras insuficiências de conteúdo, mantendo, no entanto, alguma coerência. | M É D I O | <ul style="list-style-type: none"> • Não organiza os elementos constitutivos da narrativa de forma clara e coerente, redigindo um texto de conteúdo muito elementar e de difícil inteligibilidade. | |

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

| CÓDIGOS OBJECTIVOS | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>4. Produzir um texto coeso do ponto de vista linguístico-textual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Constrói frases simples, estruturalmente correctas, quanto a: <ul style="list-style-type: none"> – ordem das palavras; – concordâncias; – flexão verbal. • Articula frases por meio de: <ul style="list-style-type: none"> – repetições ou substituições nominais e/ou pronominais; – concordância dos tempos e dos modos utilizados – domínio inequívoco do Indicativo; uso satisfatório dos restantes modos; – selecção de organizadores e de conectores susceptíveis de exprimir relações lógicas essenciais (oposição/contraste, causa-efeito/consequência...). • Procede a uma selecção lexical caracterizada por: <ul style="list-style-type: none"> – variedade; – adequação ao conteúdo a narrar; – recurso a estratégias substitutivas (sinónimos, perfrases, etc.). | N Í V E L I N T E R M É D I O | <ul style="list-style-type: none"> • Constrói frases gramaticalmente aceitáveis, embora com erros/falhas assistemáticos. • Articula-as com sentido, mas com predomínio de processos de coordenação ou de justaposição e com pouco controlo de repetições excessivas ou de ambiguidades. • Selecciona vocabulário ajustado ao conteúdo a narrar, mas num leque reduzido e convencional. | N Í V E L I N T E R M É D I O | <ul style="list-style-type: none"> • Não domina a sintaxe da frase, que apresenta disfunções e erros sistemáticos. • A articulação interfrásica é quase inexistente ou reduzida a ligações muito elementares, geradoras de repetições, ambiguidades e rupturas, com perda da inteligibilidade do texto. • Usa um vocabulário muito limitado e desajustado ao conteúdo a narrar. |
| <p>5. Utilizar correcta e adequadamente convenções gráficas estabelecidas:</p> <p>5.1. pontuação; 5.2. ortografia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a pontuação no interior da frase (vírgulas, ponto e vírgula...) e na delimitação de unidades maiores, como o período e o parágrafo (pontos, pontuação do diálogo, etc.) de modo sistemático, pertinente e intencional. • Não dá erros ortográficos ou dá alguns erros, apenas em palavras de uso pouco frequente ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos). | M É D I O | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a pontuação, sobretudo para marcar os limites da frase e de unidades maiores, mas não segue sistematicamente as regras, embora sem grave prejuízo da legibilidade do texto. • Dá alguns erros ortográficos em palavras de uso frequente, mas não de modo sistemático (por exemplo, 5 erros num texto de 50 palavras). | M É D I O | <ul style="list-style-type: none"> • Não utiliza os sinais de pontuação ou utiliza-os de modo aleatório, com infracção de regras elementares. • Dá muitos erros ortográficos de carácter sistemático e, no maior número de casos, comprometedores da inteligibilidade do texto. |

Nota:

- Para efeito de contagem de erros de grafia, só serão contabilizados uma vez:
 - o mesmo erro numa palavra repetida;
 - os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).
- São erros de grafia, entre outros:
 - colocação errada do acento;
 - troca de acento grave por agudo ou do til por circunflexo, etc.;
 - incorrecta translineação de palavras;
 - ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
 - incorrecta utilização de maiúscula e minúscula.

 Ministério da
Educação

 **gave**
gabinete de avaliação educacional