



## INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PROVA

Esta prova é constituída por duas partes. Dispões de 50 minutos para realizares cada uma delas e de 20 minutos de intervalo.

### 1.ª PARTE

Durante a primeira parte, vais responder a questões sobre cada um dos textos que te são apresentados para leitura.

A seguir, vais resolver um conjunto de questões sobre o funcionamento da Língua Portuguesa.

Se acabares antes do tempo previsto, deves aproveitar para rever as tuas respostas. Após o intervalo, não poderás alterar ou completar as respostas dadas na primeira parte.

### 2.ª PARTE

Durante a segunda parte, vais escrever um texto de 20 a 30 linhas.

Se acabares antes do tempo previsto, deves aproveitar para reler o texto que escreveste.

**Deves respeitar as instruções que a seguir te são dadas.**

- Responde na folha da prova, a caneta ou esferográfica, de tinta azul ou preta.
- Não podes usar corrector.
- Numas questões, terás de escolher e assinalar a(s) resposta(s) correcta(s); noutras, terás de escrever a resposta.
- Nas questões em que apenas tens de assinalar a(s) resposta(s) correcta(s), se te enganares e puseres um X no quadrado errado, risca esse quadrado e coloca o sinal no lugar que consideres certo.
- Nas outras questões, se precisares de alterar alguma resposta, risca-a e escreve à frente a nova resposta.
- Na segunda parte, deves fazer um rascunho do teu texto, numa folha própria, que te é dada. Podes usar lápis e borracha.
- Ao passares o texto a limpo para a folha da prova, se precisares de alterar o que escreveste, risca e escreve de novo.



Nas questões 1.1., 2. e 3., assinala com X a opção correcta, de acordo com o sentido do texto. Nas restantes, responde ao que te é pedido, segundo as orientações que te são dadas.

1. À medida que se lê o texto, percebe-se que D. João não é uma pessoa, mas, na verdade, um animal personificado.

1.1. D. João é

- um cão de raça.
- um gato bravo.
- um cão vadio.
- um gato doméstico.

1.2. Transcreve do texto seis palavras ou expressões que personificam D. João.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. «Foi-se D. João, / foi à sua vida» (versos 1 e 2).

De acordo com o sentido do texto, a expressão «foi à sua vida» significa que D. João

- foi tratar de gozar a vida.
- saiu de casa para não voltar.
- foi cuidar da sua saúde.
- resolveu mudar de vida.

3. No texto, ficamos a saber que o narrador é amigo de D. João, porque

- o aconselha e lhe faz perguntas.
- lhe dá mimos e respeita a sua dor.
- trata os seus ferimentos e o consola.
- o protege e o ajuda a defender-se.

4. Reescreve os versos 2 a 7, introduzindo as alterações necessárias para que o narrador passe a ser D. João.

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

5. Nos versos 13 a 17, conta-se como D. João reagiu à carícia do narrador.

Por que razão terá D. João reagido assim?

---

---

---

---

6. «Ou foi antes / cão que o filou primeiro?» (versos 24-25)

Escreve, em baixo, o significado que o vocábulo «filou» tem, na frase transcrita, depois de consultares a página de dicionário que a seguir te apresentamos.

figo, *s.m.* Fruto da figueira, mole e doce, de polpa branca ou avermelhada e com muitas sementes, cuja pele é verde, violácea ou preta, conforme as espécies: *Os figos secos são muito apreciados.* □ chamar um figo a: considerar muito agradável.

figueira, *s.f.* Árvore de fruto, de seiva leitosa e com folhas grandes, que produz o figo: *A figueira dá-se nas terras áridas e soalheiras.*

figueiral, *s.m.* Plantação de figueiras.

figura, *s.f.* 1. Forma exterior de um corpo, a qual permite distingui-lo de outro: *Vi a figura de um ancião simpático.* • *sin.*: figuração; forma; vulto. *Ter boa figura.* • *sin.*: aparência; apresentação; aspecto. *A figura de um cubo.* • *sin.*: desenho; forma. *Cupido em figura de menino.* • *sin.*: corpo; forma; representação. □ fazer figura de urso: prestar-se ao ridículo ou revelar a sua ignorância de modo público. ■ figura de proa, *loc.subst.*: aquele que, num empreendimento, organização, iniciativa, etc., aparece com especial relevo, entre os demais. ■ figura dramática, *loc.subst.*: personagem teatral. □ fazer boa/má figura: ser-se bem/mal sucedido, □ fazer figura: dar nas vistas, pelo talento, desempenho, etc. □ fazer triste figura: desempenhar papel vergonhoso. □ mudar de figura: adquirir outro aspecto: tornar-se diferente. □ fazer figura de corpo presente: assistir a actividade, reunião, etc. sem participação activa. □ mudar de figura: alterar-se; passar a ser diferente: *O caso mudou de figura.* • *sin.*: modificar-se. 2. Representação concreta de pessoa, coisa ou animal: *Uma figura de porcelana.* • *sin.*: estátua. *Livros com figuras.* • *sin.*: desenho; gravura; ilustração; imagem. 3. Cara: *Poeta de figura triste.* • *sin.*: rosto. 4. Personagem de ficção, sobretudo a que representa um tipo: *A obra gira à volta da figura de um condenado.* 5. Pessoa que se salienta: *Alta figura da política.* • *sin.*: personalidade. *Uma grande figura do nosso desporto.* • *sin.*: celebridade; ídolo. 6. Recurso de linguagem em que as palavras se afastam do seu sentido comum, para assim obterem maior expressividade: *A metáfora é uma figura (de estilo).* 7. Superfície limitada por uma ou mais linhas: *O triângulo é uma figura de três lados.*

duração. 9. Símbolo: *O maná era uma figura do pão celestial deixado por Cristo.* • *sin.*: antecipação; antevisão.

figuração, *s.f.* 1. Acto ou efeito de figurar: *A figuração dele na lista espantou-me.* • *sin.*: presença. 2. Imaginação ou representação mental: *Apresentou-se-me a figuração de uma sereia.* • *sin.*: figura. *A figuração do amigo ausente.* • *sin.*: evocação. 3. Conjunto de figurantes de um teatro.

figurado, *adj.* 1. Diz-se de uma palavra ou expressão cujo significado não corresponde ao comum (denotativo): *Linguagem figurada.* • *sin.*: metafórico. 2. Que foi objecto de representação: *Um animal figurado em bronze.* • *sin.*: imitado; reproduzido.

figurante, *s.m./f.* 1. Personagem que figura em representações teatrais ou cinematográficas com um papel pouco importante, geralmente sem texto: *Este actor começou como figurante.* 2. Pessoa que desempenha um papel pouco importante, num assunto ou grupo: *O nosso delegado foi simples figurante na reunião.*

figurão, *s.m.* 1. Pessoa importante ou com representatividade: *O figurão teve direito ao melhor lugar.* • *sin.*: manda-chuva. □ fazer um figurão: dar nas vistas, notabilizar-se. 2. Pessoa manhosa e pouco recomendável: *Sempre me saiu um figurão!* • *sin.*: finório.

figurur, *v.tr.* 1. Traçar a figura ou a imagem de: *Figurar um pássaro.* • *sin.*: desenhar. 2. Ser o símbolo de: *A balança figura a justiça.* • *sin.*: significar; simbolizar. 3. Ter a forma ou figura de: *Esta pedra figura uma ave.* • *sin.*: aparentar; representar. 4. Imaginar: *Figure alguém que traz vestido um casaco de pele.* • *sin.*: supor. • *v. intr.* 5. Estar presente ou tomar parte em: *O teu desenho figura na exposição.* • *sin.*: aparecer. *O teu nome figura entre os premiados.* • *sin.*: constar. • *v.refl.* 6. Representar-se de modo vivo: *Figurou-se-lhe o Inferno em chamas.* • *sin.*: aparecer. • *v.prep.* 7. Fazer o papel de: *Figurei de príncipe, nessa peça.* • *sin.*: fingir; representar.

figurativo, *adj.* 1. Que representa ou figura alguma coisa: *Escrita figurativa.* • *sin.*: representativo; simbólico. 2. Que representa figura ou realidade concreta, conhecida: *Arte figurativa.* • *ant.*: abstracto.

figurinista, *s.m./f.* Pessoa que desenha figurinos.

roupas ou adornos. • *sin.*: modelo. □ como manda o figurino: como deve ser; segundo a boa prática. 2. Aquele que cuida do seu aspecto e segue a moda a rigor: *A Ana é um autêntico figurino.* • *sin.*: modelo.

fila 1, *s.f.* Série de pessoas ou coisas atrás ou ao lado umas das outras: *As pessoas faziam fila à porta do cinema.* • *sin.*: bicha. *Uma fila de carteiras.* • *sin.*: enfiada; fileira. ■ em fila, *loc.adv.*: uns atrás dos outros: *Seguir em fila.*

fila 2, *s.f.* Acto de filar. ■ cão de fila, *loc. subst.*: género de cão de guarda, robusto, agressivo e perigoso, onde se inclui o buldogue.

filamento, *s.m.* Corpo ou elemento em forma de fio: *O filamento da lâmpada partiu-se.* *Filamentos nervosos.*

filamentoso, *adj.* Que se compõe de filamentos: *Matéria filamentosa.*

filantropia, *s.f.* Amor ao semelhante: *A filantropia leva à solidariedade.* • *ant.*: misantropia.

filantrópico, *adj.* Que se refere a ou é ditado pela filantropia: *Um gesto filantrópico.* • *ant.*: misantrópico.

filantropo, *adj./s.m.* (Aquele) que se empenha de modo desinteressado em melhorar a situação do seu semelhante: *Aquele lar de idosos sobrevive à custa de alguns filantropos.* • *sin.*: benfeitor. • *ant.*: misantropo.

filão, *s.m.* 1. Massa mineral que preenche uma fenda de rocha: *Encontraram um filão de ouro na mina.* • *sin.*: fieira; veio. 2. Aquilo que resulta proveitoso ou de grande lucro: *Esse filme foi um filão para a empresa.* • *sin.*: mina.

filar, *v.tr.* 1. Agarrar com força: *O polícia filou o fugitivo.* 2. Segurar com os dentes. • *sin.*: abocanhar. 3. Roubar: *Filar um bocado de carne.*

filarmónica, *s.f.* Banda de música.

filatelia, *s.f.* Estudo e colecção metódica de selos de correio: *Dedicar-se à filatelia.*

filatélico, *adj.* Que se refere à filatelia: *Concurso filatélico.*

filateliismo, *s.m.* Gosto e prática de filatelia.

filatelista, *s.m./f.* Pessoa dedicada à filatelia.

filúcia, *s.f.* 1. Amor excessivo de si próprio: *A filúcia só lhes faz ver os seus problemas mesquinhos.* • *sin.*: egoísmo. 2. Presunção arrogante: *Homem empertigado e cheio de filúcia.*

António Tavares e António Teixeira Coelho, *Dicionário Actual da Língua Portuguesa*, Ensinos Básico e Secundário, Edições Asa, Porto, 2002 (adaptado)

SIGNIFICADO

7. Relê os versos 28 a 32. Explica, por palavras tuas, o que pensa o narrador que pode ter acontecido a D. João.

---

---

---

---

8. Na tua opinião, por que razão o narrador quase se atreve a pedir segredo aos leitores do que aconteceu a D. João?

---

---

---

---

---

---

---

---

1. O narrador quase se atreve a pedir segredo aos leitores do que aconteceu a D. João porque ele sabe que o leitor sabe mais do que ele e quer saber o que aconteceu.

Lê, agora, o seguinte texto.

## COMPORTAMENTO E HÁBITOS DOS GATOS

### Hierarquia social<sup>1</sup>

Quando dois gatos inesperadamente se cruzam, o que se encontra no ponto mais elevado do terreno passa a ter o poder nessa ocasião. O mesmo pode não se verificar no encontro seguinte.

A importância no grupo é também influenciada pela saúde e pelo cheiro. É vulgar um gato ser imediatamente atacado por um gato saudável, quando regressa a casa após ter sido hospitalizado ou ter recebido tratamento médico. No entanto, nas casas onde habitam muitos gatos, as lutas são muito raras depois de estabelecida a hierarquia.

### O caçador solitário

Todos os gatos caçam. Os donos de gatos urbanos e de «raças novas» têm tendência para esquecer que o gato é o predador<sup>2</sup> terrestre mais pequeno e eficaz<sup>3</sup> do mundo e que precisa de caçar, necessidade essa que nada tem a ver com fome.

Mesmo um gato caro, criado em condições ideais, bem alimentado e meigo, gosta de caçar, devido à sua necessidade de perseguir e de saltar sobre as presas<sup>4</sup>.

### Como caçam os gatos

Embora os sentidos do gato o levem a caçar de madrugada, ao anoitecer ou em noites de Lua cheia, os gatos também caçam nas noites quentes de Verão ou a meio do dia, no Inverno. Isto pode estar relacionado com alterações nas actividades das presas.

O gato é atraído a determinado local por cheiros, como o da urina de rato. A estratégia<sup>5</sup> utilizada é aguardar junto a um caminho normalmente percorrido por um pequeno mamífero. Os gatos vadios são melhores caçadores do que os de companhia, mas os melhores de todos os caçadores são as gatas que amamentam as crias.

Dr. Bruce Fogle, *Gato – Cuidados, Saúde e Relacionamento*, Dorling Kindersley, Civilização Editores, Lda., Porto, 2003  
(texto com adaptações)

<sup>1</sup> *Hierarquia social* – importância que cada indivíduo tem no grupo e que marca as suas relações com os outros indivíduos do mesmo grupo.

<sup>2</sup> *predador* – animal cujo instinto o leva a perseguir e a caçar outros animais.

<sup>3</sup> *eficaz* – que consegue atingir os resultados esperados.

<sup>4</sup> *presas* – animais que são caçados pelos predadores e que lhes servem de alimento.

<sup>5</sup> *estratégia* – plano de acção usado para atingir um fim ou um objectivo.

9. Faz corresponder a cada um dos segmentos numerados na coluna da esquerda um dos segmentos apresentados na coluna da direita, construindo afirmações que estejam de acordo com o texto que acabaste de ler.

1 – Um gato que tenha estado doente...

2 – Nas habitações onde vivem vários gatos...

3 – O impulso que os gatos sentem para caçar...

4 – Um gato de luxo e carinhoso...

5 – Um gato que caça habitualmente de madrugada ou ao anoitecer...

6 – O cheiro da urina dos ratos...

7 – Uma gata que tenha tido crias há pouco tempo...

a) ... é frequentemente atacado por gatos vadios.

b) ... é também levado a caçar pelo seu instinto.

c) ... é uma atracção para os gatos.

d) ... é frequentemente esquecido pelos seus donos.

e) ... é raro haver lutas, se não houver um chefe.

f) ... é uma estratégia usada na caça.

g) ... é mais eficaz a caçar do que um gato vadio.

h) ... é frequentemente atacado por um gato de boa saúde.

i) ... é também capaz de perseguir as presas a meio do dia.

j) ... é raro haver disputas, depois de estabelecida a hierarquia.

Segue o exemplo.

1 – h)

4 – \_\_\_\_\_

6 – \_\_\_\_\_

2 – \_\_\_\_\_

5 – \_\_\_\_\_

7 – \_\_\_\_\_

3 – \_\_\_\_\_

10. Imagina que, com a tua turma, na Área de Projecto, estudas o comportamento dos gatos e decides elaborar um folheto de divulgação, para ser distribuído numa loja de animais.
- O teu objectivo é transmitir informações úteis aos clientes interessados em gatos, sob a forma de perguntas e respostas.

Baseando-te no texto da página 10 e nos exemplos dados, completa o folheto com as respostas correctas.

<b>COMPORTAMENTO DOS GATOS</b>	
➤ De que depende a importância que os gatos têm relativamente a outros gatos?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
➤ Por que razão os gatos sentem necessidade de caçar? <i>Os gatos são predadores e, por isso, sentem necessidade de perseguir e de caçar as presas.</i>	
➤ Quando caçam os gatos?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
➤ O que fazem os gatos para caçar? <i>Os gatos são atraídos por cheiros e aguardam junto a um caminho habitualmente percorrido por um pequeno mamífero.</i>	

11. O senhor Antunes, que mora no Entroncamento e tem um gato, precisa de se deslocar a Coimbra, numa sexta-feira, para o levar ao veterinário.

Antes de efectuar a viagem, tem de se informar sobre os horários das consultas e dos comboios, que a seguir te apresentamos.

**HORÁRIO DAS CONSULTAS**

---

Segundas, Quartas e Sextas - das 14h às 19h  
Terças, Quintas e Sábados - das 9h às 13h

Estações	Horário dos comboios Alfa • LISBOA – PORTO						
	Horas						
Lisboa – Santa Apolónia	7.55	10.55	13.55	15.55	16.55	17.55	<b>Partida</b>
Lisboa – Oriente	8.04	11.04	14.04	16.04	17.04	18.04	<b>Paragem nas diversas estações</b>
Santarém	8.38	11.40	-----	-----	-----	18.17	
Entroncamento	8.56	11.59	-----	16.55	-----	19.00	
Pombal	9.40	12.38	-----	17.35	-----	19.43	
Coimbra	10.05	13.04	15.57	18.02	18.57	20.12	
Aveiro	10.30	13.30	16.23	18.27	19.23	20.46	
Espinho	10.58	-----	-----	18.58	-----	21.17	
Vila Nova de Gaia	11.10	14.10	17.00	19.10	20.00	21.30	<b>Partida</b>
Porto – Campanhã	11.15	14.15	17.05	19.15	20.05	21.35	

Regista, em baixo, os horários dos comboios que o senhor Antunes poderá apanhar, na estação do Entroncamento, para ir à consulta do veterinário, numa sexta-feira.

**HORÁRIOS SELECCIONADOS:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Responde, agora, ao que te é pedido sobre o funcionamento da Língua Portuguesa.

12. Segue o exemplo e completa o quadro, de modo que, em cada linha, fiquem um nome, um adjetivo, um verbo e um advérbio de modo da mesma família de palavras.

NOME	ADJECTIVO	VERBO	ADVÉRPIO DE MODO
<i>carinho</i>	<i>carinhoso</i>	<i>acarinhar</i>	<i>carinhosamente</i>
	<i>educado</i>		
		<i>cuidar</i>	
<i>atrevimento</i>			

13. Lê as seguintes frases.

D. João regressou quando já fazia escuro e foi-se encafiar perto do borralho. Percebi então que não vinha bem.

Identifica, colocando um X na coluna respectiva, a subclasse dos advérbios retirados das frases anteriores e apresentados a negrito, no quadro.

	<b>já</b>	<b>perto</b>	<b>então</b>	<b>não</b>	<b>bem</b>
Advérbio de lugar					
Advérbio de modo					
Advérbio de negação					
Advérbio de tempo					

14. Lê as seguintes frases.

D. João foi à sua vida. Quando regressou, vinha melancólico. Percebi que teve um desgosto. Quase me atrevia a pedir que guardem segredo. Guardarão?

Preenche o seguinte quadro, classificando as formas verbais indicadas. Segue o exemplo que te é dado na primeira linha.

	TEMPO	MODO
<b>foi</b>	<i>Pretérito Perfeito</i>	<i>Indicativo</i>
<b>vinha</b>		
<b>Percebi</b>		
<b>teve</b>		
<b>guardem</b>		
<b>Guardarão</b>		

15. Completa o texto seguinte com as formas adequadas dos verbos indicados. Só podes usar cada verbo uma única vez.

**pedir                      guardar                      estar**

Se D. João não \_\_\_\_\_ triste, o narrador talvez não \_\_\_\_\_ aos leitores que \_\_\_\_\_ segredo da sua história.

16. Lê as seguintes frases.

**D. João saiu. No dia seguinte, quando regressou, acariciei-o; não me respondeu.**

Escreve, em baixo, ao lado do número de cada palavra ou expressão, a letra que corresponde à respectiva função sintáctica.

1 – D. João

2 – saiu

3 – No dia seguinte

4 – o

5 – me

a) Complemento circunstancial de tempo

b) Complemento circunstancial de lugar

c) Complemento circunstancial de modo

d) Complemento indirecto

e) Complemento directo

f) Predicado

g) Sujeito

1 – \_\_\_\_\_

4 – \_\_\_\_\_

2 – \_\_\_\_\_

5 – \_\_\_\_\_

3 – \_\_\_\_\_

17. Lê a seguinte frase.

**Sem dificuldade, D. João saltou pelo muro.**

Escreve uma frase em que uses a palavra homófona de *sem*.

---

---



**AQUI!**

Não avances na prova até  
o professor dizer.

Se acabaste antes do tempo previsto,  
deves aproveitar para rever a tua prova.

## 2.<sup>a</sup> Parte

Como já atrás te foi dito, vais agora escrever um pequeno texto.

Lê atentamente esta notícia, publicada na revista *National Geographic*, em Novembro de 2003.

**Super-Rato** O projecto actual do cientista John Chapin é um rato que pode seguir ordens enviadas por rádio e captadas por um aparelho electrónico usado pelo roedor. Esse aparelho recebe instruções sobre a direcção a seguir e envia estímulos eléctricos ao cérebro da cobaia, que a levam a sentir uma ligeira impressão nos bigodes do lado direito ou do lado esquerdo e provocam, depois, uma reacção no cérebro, quando o rato vira para a direcção que lhe foi indicada.

Os cientistas esperam que os «ratos-robots», com um alcance de 1,5 km, venham a ser utilizados em missões de busca e salvamento de pessoas sob escombros.

In *National Geographic*, vol. 3, n.º 32, Novembro de 2003 (adaptado)

Imagina que um destes Super-Ratos foi, realmente, utilizado numa missão de busca e salvamento.

Conta o que aconteceu (quem participou nessa missão, o que foi feito, quem foi salvo), situando os acontecimentos no tempo e no espaço.

Descreve os comportamentos e os sentimentos das personagens envolvidas.

Não te esqueças, também, de destacar a importância da actuação do Super-Rato nessa missão.

Escreve um texto narrativo, entre 20 e 30 linhas, e dá-lhe um título sugestivo.

**Antes de começares a escrever, toma atenção às seguintes instruções:**

- respeita o pedido que te foi feito;
- faz um rascunho do teu texto, na folha própria;
- podes usar lápis e borracha;
- revê, com cuidado, o texto do rascunho e corrige-o, se necessário;
- copia o texto para a folha da prova, em letra bem legível, a caneta ou a esferográfica, de tinta azul ou preta;
- não podes usar corrector;
- se te enganares, risca e escreve de novo.

**Tens 50 minutos para realizar este trabalho.**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_
- 11 \_\_\_\_\_
- 12 \_\_\_\_\_
- 13 \_\_\_\_\_
- 14 \_\_\_\_\_
- 15 \_\_\_\_\_
- 16 \_\_\_\_\_
- 17 \_\_\_\_\_
- 18 \_\_\_\_\_
- 19 \_\_\_\_\_
- 20 \_\_\_\_\_
- 21 \_\_\_\_\_
- 22 \_\_\_\_\_
- 23 \_\_\_\_\_
- 24 \_\_\_\_\_
- 25 \_\_\_\_\_
- 26 \_\_\_\_\_
- 27 \_\_\_\_\_
- 28 \_\_\_\_\_
- 29 \_\_\_\_\_
- 30 \_\_\_\_\_