

2004

Grupo I

Prova de Aferição de Língua Portuguesa

• Critérios de Classificação

3.º Ciclo do Ensino Básico

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Grupo I

Compreensão de Leitura e Conhecimento Explícito da Língua

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta que são apresentados no documento *Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação*.
2. A codificação dos itens não corresponde a qualquer hierarquia entre os mesmos.
3. Deve ser atribuído o código X, sempre que os alunos não respondam à questão.
4. A ambiguidade e/ou a ilegibilidade da resposta implicam a atribuição do código 0.
5. Para efeito de atribuição de código, deve ser considerada a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de um processo diferente do requerido.
Ex.: – ou em vez de X – nos itens de escolha múltipla;
– ligar com setas em vez de escrever os algarismos – nos itens de associação.
6. Nos itens objectivos, será atribuído o código 0 às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
7. Deve ser atribuído o código Y às respostas escritas com linguagem ou conteúdo impróprios.

Grupo II


Expressão Escrita

8. Os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao tema, à tipologia, aos mecanismos de coerência e de coesão textual, à ortografia, à pontuação e à extensão. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos 1 e 3, não foram explicitados, de modo a que assim seja possível uma maior flexibilidade na atribuição dos códigos.
9. Deve ser atribuído o código K aos textos que tenham uma extensão inferior a sessenta palavras, dado que os mesmos não permitem uma avaliação fiável nos parâmetros definidos para as competências de escrita.
10. Deve ser atribuído o código X sempre que os alunos não redijam o texto.
11. Deve ser atribuído o código Y às produções escritas com linguagem ou conteúdo deliberadamente impróprios.

OBJECTIVOS DOS ITENS E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Grupo I

Compreensão da Leitura

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
1.	Identificar a função de um efeito de encenação.	Assinala apenas: <i>Representar, de modo rápido e simbólico, a passagem do tempo.</i>	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta ilegível.	0
2.	Identificar o cenário adequado à informação fornecida pela didascália.	Assinala apenas: <div style="text-align: center;">  </div>	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta ilegível.	0
3.	Avaliar o estado de espírito da personagem, seleccionando a indicação cénica que melhor o traduz.	Assinala apenas: <i>(Afundando ainda mais a cabeça na almofada.)</i>	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta ilegível.	0
4.	Inferir as causas do estado emocional de uma personagem, a partir da sua fala.	Assinala apenas: <i>Vanina ri da pretensão ridícula do comendador e chora por não ser Pietro a fazer-lhe a serenata.</i>	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta ilegível.	0
5.	Identificar o resumo que traduz a informação fornecida pelo texto.	Assinala apenas: <i>Bonina entra no quarto, onde Vanina chora, e tenta convencê-la a ir observar o comendador, preparado para fazer uma serenata, mas Vanina, dominada pela tristeza, não quer ir à janela.</i>	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
6.	Avaliar a coerência da informação disponibilizada em dois textos (relação actor-personagem).	Responde que o actor não servia para o papel. Identifica a dupla adjectivação (<i>aflautada</i> e <i>estridente</i>) do nome <i>voz</i> (ou apenas um dos adjectivos), contrastando-a com a informação segundo a qual a voz da personagem é <i>rouca</i> . Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico.	2
		Responde que o actor não servia para o papel. Identifica a dupla adjectivação (<i>aflautada</i> e <i>estridente</i>) do nome <i>voz</i> (ou apenas um dos adjectivos), contrastando-a com a informação segundo a qual a voz da personagem é <i>rouca</i> . Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico ou sintáctico.	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0
7.	Inferir uma relação lógica permitida pelas informações dadas num poema.	Considera a <u>afirmação A</u> admissível. Fundamenta a sua resposta na relação lógica entre as informações textuais, como no exemplo que se segue: <i>Maria amava Joaquim, mas como Joaquim não a amava a ela, porque amava Lili, Maria nunca casou. Assim, se Joaquim não tivesse amado Lili, talvez tivesse casado com Maria.</i> Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico.	2
		Considera a <u>afirmação A</u> admissível. Fundamenta a sua resposta na relação lógica entre as informações textuais, como no exemplo que se segue: <i>Maria amava Joaquim, mas como Joaquim não a amava a ela, porque amava Lili, Maria nunca casou. Assim, se Joaquim não tivesse amado Lili, talvez tivesse casado com Maria.</i> Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico ou sintáctico.	1
		Considera ambas admissíveis. OU Considera ambas inadmissíveis. OU Dá uma resposta vaga, implausível ou irrelevante. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0
8.	Reconhecer o verso branco.	Responde: <i>Versos brancos.</i>	1
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta ilegível.	0

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																														
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																															
9.	Justificar, com base em inferências proporcionadas pela informação textual, uma determinada interpretação.	Refere que o Francisco leu bem os dois textos. Apresenta uma argumentação plausível, baseada em informação textual que apoia a ideia de que em ambos os textos está presente o tema do amor não correspondido. Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico.	4																														
		Refere que o Francisco leu bem os dois textos. Apresenta uma argumentação plausível, baseada em informação textual que apoia a ideia de que em ambos os textos está presente o tema do amor não correspondido. Produz um discurso com insuficiências nos planos ortográfico, lexical, morfológico ou sintáctico.	3																														
		Refere que o Francisco leu bem os dois textos. Justifica a sua opinião, transcrevendo apenas citações dos dois textos ou de um deles, não integradas num discurso articulado. Copia correctamente as citações, utilizando aspas.	2																														
		Refere que o Francisco leu bem os dois textos. Justifica a sua opinião, transcrevendo apenas citações dos dois textos ou de um deles, não integradas num discurso articulado. Copia correctamente as citações, mas não utiliza aspas / não copia correctamente as citações, mas utiliza aspas / não copia correctamente as citações, nem utiliza aspas.	1																														
		Dá uma resposta vaga, implausível ou irrelevante. OU Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0																														
10.	Extraír informação a partir de texto e de símbolos icónicos, com base numa legenda dada.	Assinala correctamente as afirmações verdadeiras e as falsas:	2																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Os dois hotéis têm acessos para deficientes físicos.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Só o hotel San Zulian tem porteiro.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O hotel Bellini aceita animais.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Há serviços de creche no hotel mais caro.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Só o hotel Bellini oferece vista panorâmica.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>O requinte do hotel Bellini revela-se logo na sua fachada.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O hotel San Zulian tem bar e cafetaria.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>A vista para o Grande Canal é um dos trunfos do hotel Bellini.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nos dois hotéis, os quartos têm minibar, ar condicionado, televisão e telefone.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Afirmações	V	F	Os dois hotéis têm acessos para deficientes físicos.	X		Só o hotel San Zulian tem porteiro.		X	O hotel Bellini aceita animais.		X	Há serviços de creche no hotel mais caro.		X	Só o hotel Bellini oferece vista panorâmica.	X		O requinte do hotel Bellini revela-se logo na sua fachada.		X	O hotel San Zulian tem bar e cafetaria.		X	A vista para o Grande Canal é um dos trunfos do hotel Bellini.	X		Nos dois hotéis, os quartos têm minibar, ar condicionado, televisão e telefone.	X	
		Afirmações		V	F																												
		Os dois hotéis têm acessos para deficientes físicos.		X																													
Só o hotel San Zulian tem porteiro.		X																															
O hotel Bellini aceita animais.		X																															
Há serviços de creche no hotel mais caro.		X																															
Só o hotel Bellini oferece vista panorâmica.	X																																
O requinte do hotel Bellini revela-se logo na sua fachada.		X																															
O hotel San Zulian tem bar e cafetaria.		X																															
A vista para o Grande Canal é um dos trunfos do hotel Bellini.	X																																
Nos dois hotéis, os quartos têm minibar, ar condicionado, televisão e telefone.	X																																
Assinala, correctamente, seis a oito das afirmações.	1																																
Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0																																

Conhecimento Explícito da Língua

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO														
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO															
11.	Atribuir à mesma forma diferentes classes gramaticais, em função de distintos contextos frásicos.	Indica, correctamente, a classe gramatical das palavras sublinhadas:	2														
		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">O <u>desejo</u> do rapaz era fazer uma serenata.</td> <td style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;">Classe gramatical <i>nome</i></td> </tr> <tr> <td><u>Desejo</u> visitar a Praça de S. Marcos.</td> <td style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;"><i>verbo</i></td> </tr> <tr> <td>Num dia <u>cinzento</u>, o rapaz fez uma serenata.</td> <td style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;"><i>adjectivo</i></td> </tr> <tr> <td>O <u>cinzento</u> era a cor dominante do cenário.</td> <td style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;"><i>nome</i></td> </tr> <tr> <td>A actriz nunca <u>fora</u> a Veneza.</td> <td style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;"><i>verbo</i></td> </tr> <tr> <td>Visitou muitas cidades enquanto esteve <u>fora</u>.</td> <td style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;"><i>advérbio</i></td> </tr> </table>		O <u>desejo</u> do rapaz era fazer uma serenata.	Classe gramatical <i>nome</i>	<u>Desejo</u> visitar a Praça de S. Marcos.	<i>verbo</i>	Num dia <u>cinzento</u> , o rapaz fez uma serenata.	<i>adjectivo</i>	O <u>cinzento</u> era a cor dominante do cenário.	<i>nome</i>	A actriz nunca <u>fora</u> a Veneza.	<i>verbo</i>	Visitou muitas cidades enquanto esteve <u>fora</u> .	<i>advérbio</i>		
		O <u>desejo</u> do rapaz era fazer uma serenata.		Classe gramatical <i>nome</i>													
		<u>Desejo</u> visitar a Praça de S. Marcos.		<i>verbo</i>													
Num dia <u>cinzento</u> , o rapaz fez uma serenata.	<i>adjectivo</i>																
O <u>cinzento</u> era a cor dominante do cenário.	<i>nome</i>																
A actriz nunca <u>fora</u> a Veneza.	<i>verbo</i>																
Visitou muitas cidades enquanto esteve <u>fora</u> .	<i>advérbio</i>																
Indica, correctamente, a classe gramatical de cinco palavras.	1																
Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0																
12.	Parafrasear os adjectivos dados, explicitando a palavra de que derivam.	Explicita o significado de cada um dos adjectivos, de acordo com a informação dos afixos, usando a palavra de que cada um deriva e sem cometer erros de ortografia.	3														
		<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">flor perfumada</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">></td> <td>flor <u>com /que tem perfume</u> (ou equivalente)</td> </tr> <tr> <td>história engraçada</td> <td style="text-align: center;">></td> <td>história <u>com /que tem graça</u> (ou equivalente)</td> </tr> <tr> <td>actor desempregado</td> <td style="text-align: center;">></td> <td>actor <u>sem /que não tem emprego</u> (ou equivalente)</td> </tr> <tr> <td>rapaz envergonhado</td> <td style="text-align: center;">></td> <td>rapaz <u>com /que tem vergonha</u> (ou equivalente)</td> </tr> <tr> <td>gente apressada</td> <td style="text-align: center;">></td> <td>gente <u>com /que tem pressa</u> (ou equivalente)</td> </tr> </table>	flor perfumada	>	flor <u>com /que tem perfume</u> (ou equivalente)	história engraçada	>	história <u>com /que tem graça</u> (ou equivalente)	actor desempregado	>	actor <u>sem /que não tem emprego</u> (ou equivalente)	rapaz envergonhado	>	rapaz <u>com /que tem vergonha</u> (ou equivalente)	gente apressada	>	gente <u>com /que tem pressa</u> (ou equivalente)
		flor perfumada	>	flor <u>com /que tem perfume</u> (ou equivalente)													
		história engraçada	>	história <u>com /que tem graça</u> (ou equivalente)													
		actor desempregado	>	actor <u>sem /que não tem emprego</u> (ou equivalente)													
rapaz envergonhado	>	rapaz <u>com /que tem vergonha</u> (ou equivalente)															
gente apressada	>	gente <u>com /que tem pressa</u> (ou equivalente)															
Explicita o significado de cada um dos adjectivos, usando a palavra de que cada um deriva, mas cometendo erro(s) de ortografia.	2																
Explicita apenas o significado de três ou quatro adjectivos, usando a palavra de que cada um deriva e sem cometer erros de ortografia.	1																
Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0																
13.	Empregar correctamente formas verbais, nos tempos pretérito perfeito simples e pretérito mais-que-perfeito composto, no modo indicativo.	Completa as frases:	2														
		a) O véu e o chapéu que <i>protegeram</i> a rapariga do sol eram de seda. Algumas cidades italianas <i>adquiriram</i> notoriedade desde tempos antigos.															
		b) A rapariga tirou o véu e o chapéu que <i>tinha / havia posto</i> antes de sair. Admiraram a cidade italiana que tanto <i>tinha / havia inspirado</i> os artistas de épocas antigas.															
		Conjuga correctamente apenas duas ou três formas dos verbos indicados.															
Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	1																
Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0																

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO									
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO										
14.	Estabelecer relações de coesão gramatical interfrásica.	Forma as seguintes frases: 1. $\left\langle \begin{array}{l} b) \\ c) \\ f) \end{array} \right.$	2									
		Forma correctamente duas das frases dadas.	1									
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta ilegível.	0									
15.	Atribuir à mesma forma diferentes funções sintácticas, em contextos frásicos distintos.	Completa: a) Neste hotel <u>tudo</u> está bem organizado. Função sintáctica <u>Sujeito</u> b) Eu mandei arrumar <u>tudo</u> na mala de viagem. <u>Complemento directo</u>.	2									
		Identifica correctamente a função sintáctica que a palavra sublinhada desempenha numa das frases.	1									
		Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0									
16.	Identificar, em contexto, verbos transitivos e verbos intransitivos.	Escreve: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Verbos transitivos</th> <th>Verbos intransitivos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Frase A</td> <td><i>representou (ou representar)</i></td> <td><i>cantou (ou cantar)</i> <i>dançou (ou dançar)</i></td> </tr> <tr> <td>Frase B</td> <td><i>guardam (ou guardar)</i></td> <td><i>jantam (ou jantar)</i></td> </tr> </tbody> </table>		Verbos transitivos	Verbos intransitivos	Frase A	<i>representou (ou representar)</i>	<i>cantou (ou cantar)</i> <i>dançou (ou dançar)</i>	Frase B	<i>guardam (ou guardar)</i>	<i>jantam (ou jantar)</i>	2
			Verbos transitivos	Verbos intransitivos								
		Frase A	<i>representou (ou representar)</i>	<i>cantou (ou cantar)</i> <i>dançou (ou dançar)</i>								
Frase B	<i>guardam (ou guardar)</i>	<i>jantam (ou jantar)</i>										
Classifica correctamente quatro dos verbos das duas frases dadas, não incluindo nenhuma palavra de outra categoria gramatical.	1											
	Dá outra resposta. OU Dá uma resposta incompreensível ou ilegível.	0										

Grupo II

Expressão Escrita

Objectivo: avaliar competências de escrita

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

Códigos		4	3	2	1	0
Parâmetros						
Extensão	A¹	Cumprir a extensão requerida, produzindo um texto entre 140 e 240 palavras.	N	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 110-120 ou 250-260 palavras.	N	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto entre 60-90 ou mais de 270 palavras.
Tema e tipologia	B	Cumprir a instrução no que diz respeito ao tema e à tipologia textual, tratando, sem desvios, o tema proposto e redigindo um texto de opinião.	V E L	Cumprir a instrução num aspecto e só parcialmente no outro, ou redigindo um texto de opinião com desvios temáticos ou tratando o tema proposto num texto de tipologia híbrida, embora de registo predominantemente opinativo.	V E L	Não cumprir a instrução no que diz respeito ao tema e/ou à tipologia.
Coerência e pertinência da informação	C	Produzir um discurso coerente, que desenvolve numa sequência lógica e intencional, apresentando um posicionamento crítico, apoiado em informação pertinente, sem ambiguidades.	I N T	Produzir um discurso coerente na globalidade, com lacunas que não afectam a inteligibilidade, apresentando um posicionamento crítico apoiado em informação em geral pertinente, apesar de algumas zonas de ambiguidade.	I N T	Produzir um discurso inconsistente, transmitindo informação ambígua e apresentando raciocínios distorcidos que afectam a inteligibilidade ou não fundamentados.
Estrutura e coesão	D	Redigir um texto bem estruturado e bem articulado, revelando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual (por exemplo, com introdução e conclusão bem marcadas, com recurso adequado a parágrafos e diversificando os articuladores).	E R M É	Redigir um texto estruturado e articulado de forma satisfatória, revelando um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual (por exemplo, com estruturação linear do texto e com recurso aos articuladores mais frequentes para ligar/encadear enunciados).	E R M É	Redigir um texto sem estruturação aparente ou de articulação indiscernível, revelando um domínio muito fraco dos mecanismos de coesão textual.
Organização pessoal e modalização	E	Definir com clareza uma perspectiva de abordagem pessoal, exprimindo cambiantes de sentido, utilizando com correcção uma gama larga de procedimentos de modalização (por exemplo, advérbios que definem graus de intensidade, adjectivos, etc.).	D I O	Definir uma perspectiva de abordagem, pondo em evidência o(s) aspecto(s) que lhe parece(m) mais importante(s), apresentando algumas deficiências nos procedimentos de modalização.	D I O	Não definir uma perspectiva de abordagem, exprimindo o que pretende comunicar com recurso sistemático a lugares-comuns.

¹ Este parâmetro não é considerado na classificação das provas dos alunos invisuais ou com baixa visão. Aplica-se, contudo, o código K (vide pág. 3) aos textos com uma extensão inferior a sessenta palavras.

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

Códigos		4	3	2	1	0
Parâmetros						
Repertório vocabular	F	Utiliza um repertório lexical variado, escolhendo vocabulário adequado e pertinente.	N I V E L	Utiliza um vocabulário simples e comum, com confusões pontuais que não perturbam, porém, a comunicação.	N I V E L	Utiliza um repertório vocabular elementar e restrito, referenciado sobretudo a noções concretas e particulares, e apresentando um elevado grau de redundância, que prejudica a comunicação.
Sintaxe	G	Manifesta domínio das estruturas sintáticas da língua, construindo correctamente as frases, seleccionando processos variados de conexão intrafrásica e utilizando correctamente os sistemas de concordâncias e de regências (eventualmente com erros esporádicos).	I N T	Manifesta domínio das estruturas sintáticas mais comuns da língua, escrevendo frases simples, mas de sentido geral sempre claro, apresentando pequenos erros não sistemáticos, sem conduzir a mal-entendidos.	I N T	Manifesta um controlo muito limitado de estruturas sintáticas, recorrendo a formas gramaticais simples, marcadas por repetições e lacunas, com perturbações sistemáticas de inteligibilidade.
Pontuação	H	Utiliza os sinais de pontuação sistematicamente de modo pertinente e intencional, demonstrando a compreensão da função clarificadora e expressiva dos sinais de pontuação.	E R M É	Utiliza os sinais de pontuação geralmente de forma adequada, sem desrespeitar as regras.	E R M É	Não utiliza os sinais de pontuação ou utiliza-os de modo aleatório, com infracção das regras elementares, demonstrando desconhecimento das mesmas.
Ortografia*	I	Não dá, senão muito esporadicamente, erros ortográficos (por exemplo, num texto de cerca de 100 palavras não apresenta mais do que um erro ortográfico).	D I O	Dá alguns erros ortográficos (por exemplo, num texto de cerca de 100 palavras, apresenta três ou quatro erros ortográficos).	D I O	Dá um número significativo de erros ortográficos (por exemplo, num texto de cerca de 100 palavras, apresenta mais do que seis erros ortográficos).

*Notas:

1. São erros ortográficos, entre outros:

- ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
- troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por circunflexo, etc.;
- incorrecta translineação de palavras;
- ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
- incorrecta utilização de maiúscula e de minúscula.

2. Para efeito de contagem desses erros, só serão contabilizados uma vez:

- o mesmo erro numa palavra repetida;
- os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).