

2007

Prova de Aferição de **Língua Portuguesa**

- Critérios de Classificação

2.º Ciclo do Ensino Básico

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta, que são apresentados no documento *Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação*.
2. A codificação dos itens não corresponde necessariamente a qualquer hierarquia entre os mesmos.
3. Deve ser atribuído o código **X** sempre que o aluno não responda à questão.
4. A ambiguidade ou a ilegibilidade da resposta implica a atribuição do código **0**.
5. Nos itens da 1.^a Parte, não se consideram, para além do exposto na descrição dos níveis e para efeito de atribuição de código, os erros de construção frásica, de grafia ou de uso de convenções gráficas.
6. Deve ser considerada, para efeito de atribuição de código, a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de outro processo.
Ex.: – ou em vez de **X** – nos itens de escolha múltipla.
– ligar com setas em vez de escrever os algarismos – nos itens de associação.
7. Nos itens objectivos, será atribuído o código **0** às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
8. Na 2.^a Parte, «Expressão Escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao tema, à tipologia e/ou à construção linguística dos textos. Em relação ao segundo texto, os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, de modo que assim seja possível maior flexibilidade na atribuição dos códigos.
9. Deve ser atribuído o código **Y** às produções escritas com linguagem ou conteúdo deliberadamente impróprios.
10. Deve ser atribuído o código **Z** às produções escritas e às respostas que apresentem uma cópia integral do texto da prova e/ou do enunciado da questão.

OBJECTIVOS DOS ITENS E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1.ª Parte

Leitura

| ITENS | | RESPOSTAS | CÓDIGO | | | | | | |
|--|--|---|--------|--|--|-------------------------|--|------------------------------|---|
| N.º | OBJECTIVO | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | | | | |
| 1. | Identificar um elemento estranho a uma sequência dada. | Assinala apenas: <i>A sua vida modificou-se completamente.</i> | 1 | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | | | | | | |
| 2. | Seleccionar elementos textuais que comprovem características físicas e indiquem características psicológicas de uma das personagens. | Escreve correctamente três características do seu retrato físico e duas do seu retrato psicológico. | 3 | | | | | | |
| | | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center; padding: 2px;">Catarina</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%; padding: 2px;">Características físicas</td> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> • boca <i>grande</i> • olhos <i>muito pequeninos</i> • nariz <i>arrebicado</i> • pés <i>para o lado</i> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Características psicológicas</td> <td style="padding: 2px;"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>medrosa</i> • <i>triste</i> </td> </tr> </tbody> </table> | | Catarina | | Características físicas | <ul style="list-style-type: none"> • boca <i>grande</i> • olhos <i>muito pequeninos</i> • nariz <i>arrebicado</i> • pés <i>para o lado</i> | Características psicológicas | <ul style="list-style-type: none"> • <i>medrosa</i> • <i>triste</i> |
| | | Catarina | | | | | | | |
| | | Características físicas | | <ul style="list-style-type: none"> • boca <i>grande</i> • olhos <i>muito pequeninos</i> • nariz <i>arrebicado</i> • pés <i>para o lado</i> | | | | | |
| | | Características psicológicas | | <ul style="list-style-type: none"> • <i>medrosa</i> • <i>triste</i> | | | | | |
| Escreve outras palavras, coerentes com o sentido do texto. | | | | | | | | | |
| Escreve correctamente duas características do seu retrato físico e uma do seu retrato psicológico. | 2 | | | | | | | | |
| Escreve correctamente duas características do seu retrato físico. | 1 | | | | | | | | |
| Dá outra resposta. | 0 | | | | | | | | |
| 3. | Identificar o sentido de uma expressão num determinado contexto, fazendo-a corresponder a uma expressão idiomática. | Assinala apenas: <i>cara de lua cheia.</i> | 1 | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | | | | | | |
| 4. | Inferir sentidos implícitos no texto (razão justificativa de um comportamento). | Assinala apenas: <i>tinha medo de que gozassem com ela.</i> | 1 | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | | | | | | |

| ITENS | | RESPOSTAS | | CÓDIGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--------|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--|---------------------------------|---|--|--|--|---|--------------------------------------|--|---|--|
| N.º | OBJECTIVO | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Emitir juízos – verdadeiro-falso – sobre informação explícita ou implícita no texto. | Assinala correctamente sete ou seis afirmações. | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Afirmações</th> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Na escola, ao princípio, ninguém ligava à Catarina.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Os seus colegas andavam sempre tristes.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O tocador de realejo era velho e sorridente.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>O velho do realejo tornou-se amigo de Catarina.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Catarina foi simpática com ele.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Havia sempre muita gente à volta do tocador.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>O tocador de realejo tinha um pombo.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> | Afirmações | | V | F | Na escola, ao princípio, ninguém ligava à Catarina. | X | | Os seus colegas andavam sempre tristes. | | X | O tocador de realejo era velho e sorridente. | X | | O velho do realejo tornou-se amigo de Catarina. | X | | Catarina foi simpática com ele. | X | | Havia sempre muita gente à volta do tocador. | | X | O tocador de realejo tinha um pombo. | | X | |
| | | Afirmações | V | | F | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Na escola, ao princípio, ninguém ligava à Catarina. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Os seus colegas andavam sempre tristes. | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O tocador de realejo era velho e sorridente. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O velho do realejo tornou-se amigo de Catarina. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Catarina foi simpática com ele. | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Havia sempre muita gente à volta do tocador. | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O tocador de realejo tinha um pombo. | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala correctamente cinco ou quatro afirmações. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Assinala correctamente menos de quatro afirmações. | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Identificar o local em que decorrem os encontros entre as personagens da história. | Identifica inequivocamente o local onde as duas personagens se costumavam encontrar: <u>à esquina de duas ruas sem sol</u> (ou equivalente). | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Identifica genericamente o local onde as duas personagens se costumavam encontrar: <u>no caminho para casa</u> (ou equivalente). | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Inferir sentidos implícitos no texto (razão justificativa de um sentimento). | Assinala apenas: <i>também era um solitário.</i> | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Identificar, na história, elementos do conto maravilhoso. | Escreve: – o objecto «mágico»: <i>a caixa de música</i> ; – o poder do objecto «mágico»: <i>realizar desejos</i> (ou equivalente). | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Identifica apenas um dos elementos. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Identificar o sentido de uma negativa dada no texto (negação da possibilidade expressa na frase anterior). | Assinala apenas: <i>Mas não, o seu sonho concretizou-se.</i> | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Identificar informação explícita no texto – relação causa-consequência. | Escreve duas consequências válidas e coerentes com o sentido do texto. • <i>Passou a ter amigos.</i> • <i>Já ninguém falava da sua cara, da sua maneira esquisita de andar</i> (ou equivalente). | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Escreve uma consequência válida e coerente com o sentido do texto. | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ITENS | | RESPOSTAS | CÓDIGO | |
|-------|--|---|--------|----|
| N.º | OBJECTIVO | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | |
| 11. | Ordenar sequências de acontecimentos, segundo a sua ocorrência cronológica na narrativa. | Numera: | 1 | |
| | | Um dia, o velho deu uma caixa de música à Catarina. | | 6 |
| | | No caminho para casa, ia com medo de tudo. | | 2 |
| | | A partir desse momento, na escola, todos começaram a brincar com ela. | | 8 |
| | | Na escola, ninguém queria brincar com a Catarina. | | 1 |
| | | Catarina pediu um desejo à caixa de música. | | 7 |
| | | Ela levou uma fatia de bolo ao seu amigo. | | 4 |
| | | Encontrou um velho que tocava músicas antigas num realejo. | | 3 |
| | | Catarina descobriu que não era preciso ser bonita para que gostassem dela. | | 10 |
| | | O velho sentiu-se muito comovido com a oferta da Catarina. | | 5 |
| | | Catarina perdeu a caixa de música. | 9 | |
| | Dá outra resposta. | 0 | | |
| 12. | Estabelecer relações lógicas de causa e efeito. | Escreve três afirmações válidas e coerentes com o sentido do texto. • <i>Sentiu de novo uma grande tristeza.</i> • <i>Apeteceu-lhe fugir para muito longe ou...</i> • <i>... nunca mais sair de casa</i> (ou equivalente). | 3 | |
| | | Escreve duas afirmações válidas e coerentes com o sentido do texto. | 2 | |
| | | Escreve uma afirmação válida e coerente com o sentido do texto. | 1 | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | |
| 13. | Inferir sentidos implícitos no texto (razão justificativa de uma atitude). | Assinala apenas: <i>solidário.</i> | 1 | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | |
| 14.1. | Seleccionar dados específicos relevantes em texto de carácter instrucional. | Preenche o quadro com os dados: <i>ovos farinha</i> <i>açúcar fermento</i> <i>manteiga xarope de cerejas</i> <i>leite</i> | 2 | |
| | | Preenche o quadro com cinco ou quatro dados correctos. | 1 | |
| | | Preenche o quadro com menos de quatro dados correctos. | 0 | |
| 14.2. | Inferir sentidos implícitos no texto (razão justificativa de uma designação). | Escreve: <i>porque o bolo é coberto com xarope de cerejas</i> (ou equivalente). | 1 | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | |
| 14.3. | Identificar o significado de uma abreviatura. | Assinala apenas: <i>quanto baste.</i> | 1 | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | |

Conhecimento Explícito da Língua

| ITENS | | RESPOSTAS | CÓDIGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---------------------|------------------------|---|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------|-----------------------------------|-----------------------|--------------|---------------------|---------------|---|----------------|---------------|---|------------------|--|-----------------|---------|-------------------|--------------------|--|--|
| N.º | OBJECTIVO | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Aplicar conhecimentos relativos à transposição do discurso directo para o indirecto. | Reescreve a frase em discurso indirecto, procedendo às devidas alterações, assinaladas a negrito. Por exemplo: <i>O velho do realejo disse que tinha ido/ naquele dia/ ali com muito sacrifício só para lhe dizer adeus.</i> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Reescreve a frase em discurso indirecto, fazendo correctamente duas das alterações assinaladas a negrito. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Dá outra resposta. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Seleccionar, em contexto frásico, palavras de diferentes classes e subclasses. | Preenche os sete rectângulos em branco, escrevendo apenas um exemplo em cada um. | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Um nome comum concreto</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>caixa</i></td> <td style="padding: 5px;">Um nome comum abstracto</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>desejo ou vontade</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Um determinante artigo definido</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>a</i></td> <td style="padding: 5px;">Um determinante artigo indefinido</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>uma</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Um adjectivo</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>enorme linda</i></td> <td style="padding: 5px;">Uma conjunção</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>e que</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Uma preposição</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>com de</i></td> <td style="padding: 5px;">Uma forma contraída de preposição e determinante artigo</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"><i>no</i></td> </tr> </table> | | Um nome comum concreto | <i>caixa</i> | Um nome comum abstracto | <i>desejo ou vontade</i> | Um determinante artigo definido | <i>a</i> | Um determinante artigo indefinido | <i>uma</i> | Um adjectivo | <i>enorme linda</i> | Uma conjunção | <i>e que</i> | Uma preposição | <i>com de</i> | Uma forma contraída de preposição e determinante artigo | <i>no</i> | | | | | | | |
| | | Um nome comum concreto | | <i>caixa</i> | Um nome comum abstracto | <i>desejo ou vontade</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Um determinante artigo definido | | <i>a</i> | Um determinante artigo indefinido | <i>uma</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Um adjectivo | <i>enorme linda</i> | Uma conjunção | <i>e que</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Uma preposição | <i>com de</i> | Uma forma contraída de preposição e determinante artigo | <i>no</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Preenche correctamente seis a cinco células da tabela. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Preenche correctamente quatro a três células da tabela. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Preenche correctamente menos de três células da tabela. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | Identificar, em três frases de estrutura diferente, as funções dos respectivos constituintes. | Identifica nove funções. | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Sujeito</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Predicado</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Núcleo (verbo)</th> <th style="text-align: center;">Complemento directo</th> <th style="text-align: center;">Complemento indirecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Frase A</td> <td style="text-align: center;"><i>Catarina</i></td> <td style="text-align: center;"><i>levou</i></td> <td style="text-align: center;"><i>uma fatia de bolo de aniversário</i></td> <td style="text-align: center;"><i>lhe</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Frase B</td> <td style="text-align: center;"><i>Ela</i></td> <td style="text-align: center;"><i>agradeceu</i></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><i>ao amigo</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Frase C</td> <td style="text-align: center;"><i>A tristeza</i></td> <td style="text-align: center;"><i>desapareceu</i></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | Sujeito | Predicado | | | Núcleo (verbo) | Complemento directo | Complemento indirecto | Frase A | <i>Catarina</i> | <i>levou</i> | <i>uma fatia de bolo de aniversário</i> | <i>lhe</i> | Frase B | <i>Ela</i> | <i>agradeceu</i> | | <i>ao amigo</i> | Frase C | <i>A tristeza</i> | <i>desapareceu</i> | | |
| | | | | | | Sujeito | Predicado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Núcleo (verbo) | Complemento directo | | Complemento indirecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Frase A | <i>Catarina</i> | <i>levou</i> | <i>uma fatia de bolo de aniversário</i> | <i>lhe</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frase B | <i>Ela</i> | <i>agradeceu</i> | | <i>ao amigo</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frase C | <i>A tristeza</i> | <i>desapareceu</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifica correctamente oito a cinco funções. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifica correctamente quatro a três funções. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifica correctamente menos de três funções. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ITENS | | RESPOSTAS | CÓDIGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|----------------|---------------|--------|-------|----------|--------|-------|----------------|---------------|----------|------------------|-------------------|---------|-----------------|------------------|---------|--------------|-------------------|------|----------------|-------------------|---|
| N.º | OBJECTIVO | DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | Indicar, numa mesma família de palavras, adjectivos e verbos associados a nomes. | <p>Completa a tabela com os vocábulos em itálico.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nomes</th> <th>Adjectivos</th> <th>Verbos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>sonho</td> <td>sonhador</td> <td>sonhar</td> </tr> <tr> <td>mágoa</td> <td><i>magoado</i></td> <td><i>magoar</i></td> </tr> <tr> <td>simpatia</td> <td><i>simpático</i></td> <td><i>simpatizar</i></td> </tr> <tr> <td>coragem</td> <td><i>corajoso</i></td> <td><i>encorajar</i></td> </tr> <tr> <td>velhice</td> <td><i>velho</i></td> <td><i>envelhecer</i></td> </tr> <tr> <td>medo</td> <td><i>medroso</i></td> <td><i>amedrontar</i></td> </tr> </tbody> </table> <p>Serão aceites as formas do masculino e/ou do feminino dos adjectivos biformes.</p> | Nomes | Adjectivos | Verbos | sonho | sonhador | sonhar | mágoa | <i>magoado</i> | <i>magoar</i> | simpatia | <i>simpático</i> | <i>simpatizar</i> | coragem | <i>corajoso</i> | <i>encorajar</i> | velhice | <i>velho</i> | <i>envelhecer</i> | medo | <i>medroso</i> | <i>amedrontar</i> | 2 |
| | | Nomes | Adjectivos | Verbos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | sonho | sonhador | sonhar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | mágoa | <i>magoado</i> | <i>magoar</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| simpatia | <i>simpático</i> | <i>simpatizar</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| coragem | <i>corajoso</i> | <i>encorajar</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| velhice | <i>velho</i> | <i>envelhecer</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| medo | <i>medroso</i> | <i>amedrontar</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Preenche correctamente cinco células da tabela. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Preenche correctamente menos de cinco células da tabela. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Utilizar palavras homónimas em contexto frásico. | <p>Escreve uma frase completa e coerente, utilizando a palavra «sobretudo» com valor de advérbio, como, por exemplo, «<i>Gosto muito de fruta, sobretudo de cerejas</i>».</p> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Utiliza a palavra «sobretudo» com valor de advérbio, com algumas incorrecções formais (pontuação, ortografia...)</p> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Dá outra resposta.</p> | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.ª Parte

Expressão Escrita

Objectivo: aplicar competências de escrita

1.º TEXTO – Convite

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

| PARÂMETROS | | CÓDIGOS | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | | 2 | 1 | 0 |
| Coerência e pertinência do conteúdo | A | Preenche o corpo do convite, respeitando na íntegra as indicações dadas no que se refere à intenção comunicativa e ao formato específico: <ul style="list-style-type: none">• formas de tratamento, de saudação e de despedida que se usam entre amigos;• palavras ou expressões que apresentem a festa como um acontecimento muito divertido;• palavras ou expressões próprias para convencer os amigos a irem à festa;• indicação precisa do dia, da hora e do local da festa. | Preenche o corpo do convite, respeitando no essencial a proposta, embora com algumas insuficiências ou omissões, nomeadamente no que se refere à intenção comunicativa. | Preenche o corpo do convite inadequadamente ou não o preenche. |
| | B | Constrói frases coerentes que respeitam concordâncias, flexão verbal e regências. | Apresenta erros/falhas que não conduzem a mal-entendidos. | Apresenta disfunções e erros que prejudicam a inteligibilidade. |
| | C | Utiliza correctamente a pontuação. | Utiliza a pontuação com algumas incorrecções. | Utiliza a pontuação com muitas incorrecções ou não a utiliza. |
| | D | Dá apenas um erro ou não dá erros ortográficos. | Dá 2 ou 3 erros ortográficos. | Dá 4 ou mais erros ortográficos. |
| Sintaxe | | | | |
| Pontuação | | | | |
| Ortografia | | | | |

Instruções para todas as propostas de escrita

- São erros ortográficos, entre outros:
 - ausência, colocação errada ou desenho ambíguo do acento;
 - troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por acento circunflexo, etc.;
 - incorrecta translineação de palavras;
 - ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
 - incorrecta utilização de maiúsculas e minúsculas.
- Para efeito de contagem desses erros, só serão contabilizados uma vez:
 - o mesmo erro numa palavra repetida;
 - os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).

2.º TEXTO – Narrativa

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

| PARÂMETROS | | CÓDIGOS | | | | |
|-------------------------------------|---|--|----------------------------|---|----------------------------|--|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Extensão | A | Cumprir a extensão requerida, produzindo um texto com o mínimo de 20 linhas. | | Fica aquém da extensão requerida, produzindo um texto entre 10 linhas e 15 linhas. | | Redige um texto de extensão inferior a 5 linhas. |
| | B | Redige uma narrativa, respeitando as instruções no que se refere ao tema e à modalidade do texto (narração e diálogo). | | Redige uma narrativa, respeitando no essencial a proposta, embora com algumas insuficiências. | | Redige um texto que não corresponde ao tipo, à modalidade nem ao tema propostos, ou redige um texto com ambiguidades e/ou incoerências. |
| Tema e tipologia | | | N j V E | | | |
| | | | | | | |
| Coerência e pertinência do conteúdo | C | Redige um texto que respeita plenamente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais – o reencontro do velho do realejo com Catarina – e que se desenvolve numa progressão coerente e com um desfecho adequado. | L I N T E | Redige um texto que globalmente respeita os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais, embora com desvios e alguma ambiguidade. Não consegue manter de forma consistente a coerência do enunciado, mas as lacunas ou insuficiências não afectam grandemente a lógica do texto. | L I N T E | Redige um texto que desrespeita total ou quase totalmente os tópicos narrativos e o universo de referência iniciais. Produz um discurso de conteúdo inconsistente, transmitindo informação ambígua ou ininteligível. |
| | | | | | | |
| Estrutura e coesão discursiva | D | Redige um texto com estrutura bem definida. Segmenta as unidades de discurso (por exemplo, usando parágrafos e marcadores de discurso directo) de acordo com essa estrutura. Usa processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais / pronominais; concordância de tempos, modos e pessoas verbais; selecção de organizadores e conectores susceptíveis de expressarem relações diversificadas). | R M É D I O | Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade no plano da progressão narrativa ou da utilização dos marcadores do discurso directo. | R M É D I O | Redige um texto confuso, sem recurso a mecanismos de estruturação. Organiza o texto de modo muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão. |
| | | | | Manifesta um domínio razoável de processos de articulação interfrásica (com algumas estruturas subordinadas, mas ainda com predominância de conexão linear e repetitiva e com algumas ambiguidades). | | |

DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO

| PARÂMETROS | | CÓDIGOS | | | | |
|-------------|---|---|------------------|---|------------------|--|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Sintaxe | E | Manifesta bom domínio das regras de funcionamento da língua no plano intrafrásico, construindo frases de tipos e estruturas variados, respeitando concordâncias, flexão verbal e regências. | N í V E | Manifesta domínio aceitável das regras de funcionamento da língua no plano intrafrásico, apresentando erros/falhas não sistemáticos, sem conduzir a mal-entendidos. | N í V E | Manifesta controlo muito limitado das estruturas sintáticas intrafrásicas, com disfunções e erros sistemáticos, que prejudicam a inteligibilidade. |
| Vocabulário | F | Utiliza vocabulário adequado e diversificado, com recurso a estratégias substitutivas e a procedimentos de modalização (advérbios e adjectivos, por exemplo). | L I N | Utiliza vocabulário ajustado ao conteúdo, mas pouco variado e um tanto convencional, eventualmente com confusões pontuais que, no entanto, não perturbam a comunicação. | L I N | Utiliza vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância e, por vezes, com grave inadequação. |
| Pontuação | G | Utiliza a pontuação de modo sistemático, pertinente e intencional, demonstrando compreensão da função clarificadora e expressiva dos sinais de pontuação. | T E R M | Utiliza os sinais de pontuação principalmente para marcar pausas, sem seguir sistematicamente as regras, ainda que tal não afecte a inteligibilidade do texto. | T E R M | Utiliza os sinais de pontuação de modo aleatório, com infracções às regras elementares, ou não os utiliza. |
| Ortografia | H | Não dá erros ortográficos ou dá-os, apenas, de forma esporádica e em palavras pouco frequentes ou em formas instáveis (como no caso de alguns compostos). | É D I O | Dá alguns erros ortográficos, mas não de modo sistemático (por exemplo, 5 erros num texto de 80 palavras). | É D I O | Dá muitos erros ortográficos com carácter sistemático e, no maior número de casos, comprometedores da inteligibilidade do texto. |